

Claes Schmidt var säker på att hans liv skulle rasa samman den där dagen för 15 år sedan. Hans fru hade hittat spår av en annan kvinna i hans väska.

Hon ställde honom mot väggen med det misstänkta vänsterprasslet. Fyrtio års smygande i garderoben var över. "Jag är transvestit", sa han. Det som förbryllar Claes Schmidt i dag är att det där hemska aldrig hände, inte ens när han berättade för alla i augusti i fjol.

Däremot har hans växelvisa liv som Claes Schmidt och Sara Lund bjudit på många dråpliga situationer – tillräckligt många för en hel ståuppshow. Därför antog han Anna-Lena Brundins utmaning. I kväll skriker han in i klänning på komediklubben Victorias scen i Kungsträdgården.

► **Nå, vilken är den allra dråpligaste situationen?**

►► – När jag var yngre ville jag byta kön, men jag hittade ingen att byta med. Ett könsbyte existerar egentligen inte, man fixar bara till kroppen. Jag gjorde det aldrig, för jag kom på att jag inte är transsexuell, jag är transvestit.

► **Varför finns det så mycket humor i trans?**

►► – I mötet mellan det könsöverskridande och samhällsnormen uppstår väldigt lustiga situationer. De flesta tror att det bara finns två kön. Då blir det väldigt roligt att komma in som ett levande bevis för att det inte alltid är så. Jag menar, manhaftiga kvinnor känner vi till, men ingen har hört talas om en kvinnohaftig man.

► **Blir du inte låst vid en sorts skämt? Det blir ju**

konstigt om du skojar om julfirande eller en taxikö.

►► – Jag är inte ståuppkomiker, jag är transinformator. Hela mitt syfte med det här är att avdramatisera transvestismen. Folk blir så förvirrade. "Är de

bögar? Går de omkring och är kåta hela tiden?" undrar de. Vi är inövade att allt ska vara precis på ett sätt. Trans är inte konstigare än att klättra i berg eller allt annat vi gör för att må bra.

► **Vill du bli bemött som man eller kvinna?**

►► – Jag vill bli bemött som människa. Sara är min upplevelse. Du tillhör inte den.

► **Vad händer med din personlighet när du förvandlar dig till Sara?**

►► – Det är ungefär som när du dricker vin. För att hitta den där per-

#### SOM SARA

Lund gillar Claes Schmidt att röra sig på stan.



**TILL VARDAGS ÄR CLAES SCHMIDT** ungefär lika mycket man som alla andra, i sin roll som marknadschef på nöjespalatset Slagthuset.

sonen Sara som jag trivs så bra med så behöver jag kläderna och attributen. Jag plockar fram Sara-känslan. ► **1998 gick du "omklädd" offentligt för första gången, på en transträff i Örebro. Hur mädde du efter det?**

►► – Det var en fullständigt omvälvande känsla. Jag var på gränsen till förbannad. I hela mitt liv har jag varit livrädd för att någon skulle få veta. Sedan, när jag kommer ut, så händer ingenting. I augusti i fjol kom jag ut helt och hållet. Jag har inte fått en enda negativ reaktion. Inte ens en liten skinnskalle har hört av sig. Det är ett bra betyg.

► **Varför blev det Sara Lund och inte Betina Larsson?**

►► – Efter några år tyckte min fru att jag borde ta kontakt med en förening. Jag hittade FPE-S (Full Personal Expression). För att gå med där måste man ha ett namn. Jag kom på att det finns så många vackra namn i Bibeln. Abrahams hustru Sara var det första jag hittade. Som efternamn tänkte jag först ta något med Malmö, men det funkade inte. Sedan kom jag på att Lund ligger rätt nära Malmö.

► **Vilket är det svåraste samtal du har varit tvungen att ta när du stegvis gjort ditt avslöjande?**

►► – Frånsett samtalet med min hustru var det när jag skulle berätta för några

#### Claes Schmidt/Sara Lund

- **Ålder** 55 år.
- **Familj** Hustrun Anita.
- **Till vardags** Marknadschef på Slagthuset i Malmö.
- **Till fest** rör han sig på stan som Sara Lund.
- **Aktuell** Gör ståuppedebut på Victoria i Kungsträdgården i kväll.
- **Klär sig helst i jeans och t-tröja**, både när han är Claes och Sara.
- **Läs mer på** webbplatsen [www.saralund.se](http://www.saralund.se) METRO

affärsbekanta och mina anställda. Jag var tvungen att hitta några som skulle fatta, inte förlora i respekt och, i det läget jag var i då, inte berätta för hela världen.

► **Har du längtat efter att slipa till Sara ännu mer, att bli mer kvinna?**

►► – Jag blir aldrig kvinna, men förr saknade jag ett betraktelsesätt, ett sätt att hantera varför jag är så här. Nu har jag hittat grundstommen – det konstiga är inte att vi klär oss i det andra könets kläder, det konstiga är att vi passerar en normgräns. Varför ska jag fundera på varför det är konstigt att jag är transvestit? Varför ska inte du i stället fundera över varför du tycker att det är konstigt? JONAS NYRÉN



KINGA LEZANSKA