

Skratten ekar mellan väggarna i källaren på La Couronne, Södra Förstadsgatan 36. Malmö Comedy Clubs stå upp-kvällar bjuder på fräcka skämt och djärva komiker, en av nykomlingarna är Claes Schmidt alias Sara Lund.

- Det är inte så konstigt att jag är snyggt klädd efter 40 år i garderoben, säger Sara Lund och publiken gapskrattar.

Det är stå upp-kväll i Malmö Comedy Clubs regi och en av komikerna är Malmös och kanske Sveriges mest kända transvestit Claes Schmidt alias Sara Lund. Till vardags är han Slagthusets ansikte utåt, nu står han på scen iklädd tights, jeans, rosa tröja och putande bröst och drar självsäkert det ena skämtet efter det andra.

- Det är ju ett tacksamt ämne, folk kommer ihåg en transvestit. Men det är också ett sätt att informera om transvestism, säger Sara Lund som kom ut ur garderoben i augusti 2003 efter 40 år som hemlig transvestit. Innan dess var det bara Claes Schmidt och hans fru som kände till Sara Lunds existens.

Livrädd

- När min fru avslöjade mig efter 15 år blev hon mest upprörd över allt hemlighetsmakeri. När jag gick ut offentligt var jag livrädd, men jag har inte mött en enda negativ reaktion. Sara Lund har föreläst på företag, skolor och myndigheter många gånger, men det är bara femte gången hon drar skämt som stå uppare.

Allt började med att Sara Lund och Anna-Lena Brundin var med i Malmökomikern Lena Frisks tv-program "Lena 21.30". När Anna-Lena Brundin sen startade en stå upp-klubb för tjejer tyckte hon att Sara Lund skulle vara med. Som uppvärmning hängde Sara Lund med på en av Lena Frisks rookie-kvällar för nybörjare.

- Det var ju inte bara att ställa sig upp och prata som jag först trodde, det krävs mycket övning för att det ska funka. En stor del av min repertoar är hämtad från mina föreläs-



ningar om normer och könsroller, fast nu har jag satt ihop det på ett annat sätt. Det handlar om varför vi reagerar som vi gör och varför vi tycker att vissa saker är konstiga.

Skämt och allvar

Sara Lund vill sprida informationen på ett roligt sätt för att ta död på fördomar och för att hjälpa andra transvestiter.

- Självt hade jag många frågor i början, nu är mitt bästa svar att det är ok för en man att se ut så här.

Hittills har den nya komikerkarriären gått mycket bra. Så länge det är på allvar finns det inget som Sara Lund inte kan skämta om.

- När jag var yngre ville jag byta kön men hittade ingen att byta med, säger hon och publiken i källaren på La Couronne gapskrattar.

Som vanligt ligger det en sanning bakom skämtet.

- När jag var ung trodde jag att jag ville byta kön, men sedan insåg jag att det handlar om att jag behöver kläderna för att komma i kontakt med mina kvinnliga sidor. Man kan kalla det manlig kvinnlighet, jag vill inte bli uppfattad om kvinna utan som transvestit.

Rookie-kvällar

Malmö Comedy Club är inte bara ett forum för etablerade komiker, klubben föder även upp nya stå uppare, något som gör klubben unik i Sverige. På Stå upp-galan i Stockholm förra året fick MACK pris för att ha betytt mest i Sverige. De nya förmågorna visar vad de kan på de så kallade rookie-

kvällarna. Om de har vad som krävs får de fortsätta - precis som Sara Lund!

Vårens program är späckat med kända och okända namn. Den 14 april underhåller **Jesper Odelberg** och **Tobias Persson**, den 21 april gör Sara Lund ett nytt besök tillsammans med **Lasse Karlsson** och **Elin Nordén**, den 28 april är det **Martin Svensson** och **Micke Larsson** och den 5 maj avslutar **Lena Frisk** säsongen tillsammans med **Håkan Jäder**. Till sommaren fortsätter MACK:s populära stå upp-kvällar på Ribersborgs Kallbadhus.

Sara Lund skämtar mycket om vad som är manligt respektive kvinnligt.

- Det finns annat som är konstigare än transvestism. Folk funderar mycket på om transvestiter vill vara kvinnor men de funderar inte på om fallskärmshoppare vill vara fåglar. Även det skämtet går hem hos publiken.

Be yourself

- Folk skrattar mest åt sig själva, de känner igen sig. Detta är hundra procent allvar för mig. När folk skrattar har de garden nere och då når man många fler.

Sara Lund har en slogan som hon försöker leva efter och som hon uppmuntrar andra att lyssna på; be yourself - everybody else is already taken.